

**Humanidades Lenguaje Grado Décimo. Docente Yamileth Reyes Lucumí**

Apreciado estudiante bienvenido al 2020, un año lleno de muchas expectativas para algunos. Deseo que el arquitecto de nuestros días, es decir, DIOS te bendiga en gran manera a ti y a tu familia y seres queridos. Lo más importante en cualquier proceso es la disciplina, pues es la clave para alcanzar el éxito.

Recuerda el calendario escolar tiene tres periodos. El primer periodo empieza el 27 de enero y culmina el 10 de mayo. Por lo tanto, te invito a que aproveches tu valiosísimo tiempo, y por supuesto el de la docente en cada clase. **ÁNIMO** tú eres superior a las plantas y a los animales estas lleno de un gran potencial.

## GUÍA N .1

TEMA:

SUB TEMA:

**“Analfabeto no es el que no sabe leer sino aquel que aun sabiendo hacerlo no lo hace”**

### **Desempeños cognitivos**

- Comprende y explica conceptualmente los elementos que conforman la cultura medieval española y sus diferentes expresiones poéticas, narrativas y dramáticas
- Comprende y explica la evolución del español. Entiende y explica por medio de ejemplos los actos de habla
- Comprende y explica el sentido de un texto a partir de su análisis. Analiza un discurso, identificando y detallando cada uno de sus elementos
- Demuestra y practica con gran compromiso en la presentación del simulacro correspondiente a lectura crítica
- **Personal:** Explica con creatividad y rigor el concepto de señas incluyendo algunos ejemplos
- **Social:** Conoce y respeta las normas de convivencia y las aplica dentro y fuera de la institución, contribuyendo al bienestar social de toda la comunidad en general

**Evaluación** La evaluación se realiza de manera continúa teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de ustedes los estudiantes y sus habilidades para desarrollar los procesos de lectura, escritura y oralidad.

\*Se tiene en cuenta homologación de criterios: bajo, básico, alto y superior con un porcentaje definido entre lo académico, personal, social y autoevaluación.

\*Así mismo, la responsabilidad en la entrega de deberes académicos (tareas, talleres, trabajos, preparación de actividades en clase.) Por cada entrega fuera del tiempo pactado se bajará un punto por día no justificado o en su defecto se calificará sobre 3.5

\* Quien no cumpla con las actividades establecidas en clase por estar conversando o dedicado a otra actividad, deberá firmar formato de incumplimiento y realizar superación con disposición de una nota sobre 3.0. De lo contrario debe atenerse a las consecuencias de obtener un desempeño bajo en su componente cognitivo y personal; pues te recuerdo que este año lectivo la institución estará practicando el valor de la responsabilidad.

\*Los resultados del simulacro institucional correspondiente a la asignatura, se ingresarán automáticamente al desempeño cognitivo de la plataforma ZETI

\*Participación en clase. \*Evaluaciones escritas.

### **Recursos**

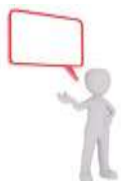
\*Obra literaria: Lazarillo de Tormes(Anónimo)\*Libro lengua viva 10° \*Libro el conocimiento para el saber \*Cartilla entrenando 10° \*Diccionarios \*Material de simulacros de grado 10°

\* Recursos audiovisuales \*Guía. \*Libro de texto Vamos a Aprender grado octavo \*Video beam. \*Computador \*Rubricas \*Material Didáctico

### **Contenidos temáticos**

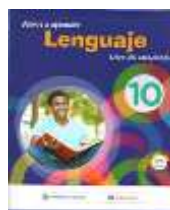
- Prueba diagnóstica
- Literatura medieval
- Análisis textual
- Análisis sintáctico
- Oración subordinada
- Evolución histórica del español
- El texto como unidad lingüística

- Actos de habla
- Las señas
- La infografía
- El discurso publico
- Los medios de comunicación
- Plan lector
- Prueba saber



**Sesión número uno**

1. Aplicación de prueba diagnóstica en grupos de cuatro (4) máximo cinco (5) estudiantes. Dicha prueba se compone de una secuencia basada en uno de los títulos del libro “Doce cuentos peregrinos” autor Gabriel García Márquez, contiene doce (12) páginas. El tiempo para su desarrollo total son seis (6) sesiones clases. Los insumos, la docente los proveerá en calidad de préstamo.



2. **Sesión número siete.** Llevar a clase el libro: *Vamos Aprender grado 10º (MEN)*. Luego en grupo de dos estudiantes se ubicarán en las Páginas 22 y 23; para desarrollar las actividades ahí propuestas en el tema de **evolución histórica del español**.

**Observar** el siguiente cuadro con algunos ejemplos de la evolución de las palabras latinas en diversas lenguas

Latín	Español	Francés	Italiano	Portugués
cláve	llave	clé	chiave	chave
manu	mano	main	mano	mao
nocte	noche	nuitc	notte	noite
lacte	leche	lait	latte	leite

**Tarea:** Observar el video (tiempo 10 minutos con 35 segundos) titulado difusión del latín: lenguas romances en el siguiente enlace: [goo.gl/d8Yoku](http://goo.gl/d8Yoku) Luego, realice un cuadro sinóptico a partir de la información del video

3. Presentación de exposiciones, **temática literatura medieval**. Temas previamente seleccionados por cada grupo de exposición. Se tendrá en cuenta los criterios plasmados en la rúbrica para tal fin anexa al final de esta guía página (11 y 12.). Tiempo predestinado para cada exposición 15 minutos. Tiempo total dos (2) semanas. Es decir, seis sesiones de clase.

**Evidencia de aprendizaje: Presenta** exposiciones con temática de la literatura medieval demostrando en su presentación la rúbrica para exposiciones orales. **Realiza** un mapa conceptual con los conceptos claves: grupos sociales y culturales de la edad media, factores que condicionan la creación de obras medievales, géneros medievales. **Elabora** una línea de tiempo de forma creativa con la evolución del idioma español.



Simultáneamente, a este proceso deberán Iniciar con la lectura de la obra literaria: Lazarillo de Tormes guía de lectura anexa en la página (13 y 14)



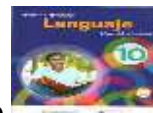
**4. Sesión número trece** El texto como unidad lingüística: Llevar a clase el libro: Vamos Aprender grado 10° (MEN)

Antes de iniciar a desarrollar las actividades del libro, analizar las imágenes publicitarias que la docente mostrará. Responda: ¿Qué comunican? ¿Qué mensajes quieren transmitir? ¿Qué intención comunicativa pueden tener? Una vez resueltas las dudas e inquietudes acerca de unidad lingüística. Procedemos abrir el libro en la página 26 y 27. Ahí desarrollarán las actividades propuestas teniendo en cuenta los saberes previos. **La evaluación de aprendizaje será la siguiente:**

1. Ordenar grupo de oraciones y párrafos (Recurso digital)
2. Llevar una foto de un afiche de una tienda, almacén o supermercado en el que hagan o tengan publicidad
3. Identificar los tres aspectos trabajados en el tema
4. Finalmente, en la página 52 y 53 haremos lectura para luego conversar y resolver dudas



**En la casa tendrás la oportunidad de ejercitar tus neuronas y aplicar tus conocimientos. En esta ocasión deberás leer y desarrollar las actividades diseñadas en la paginas 80 y 81 del libro Vamos Aprender 10°**

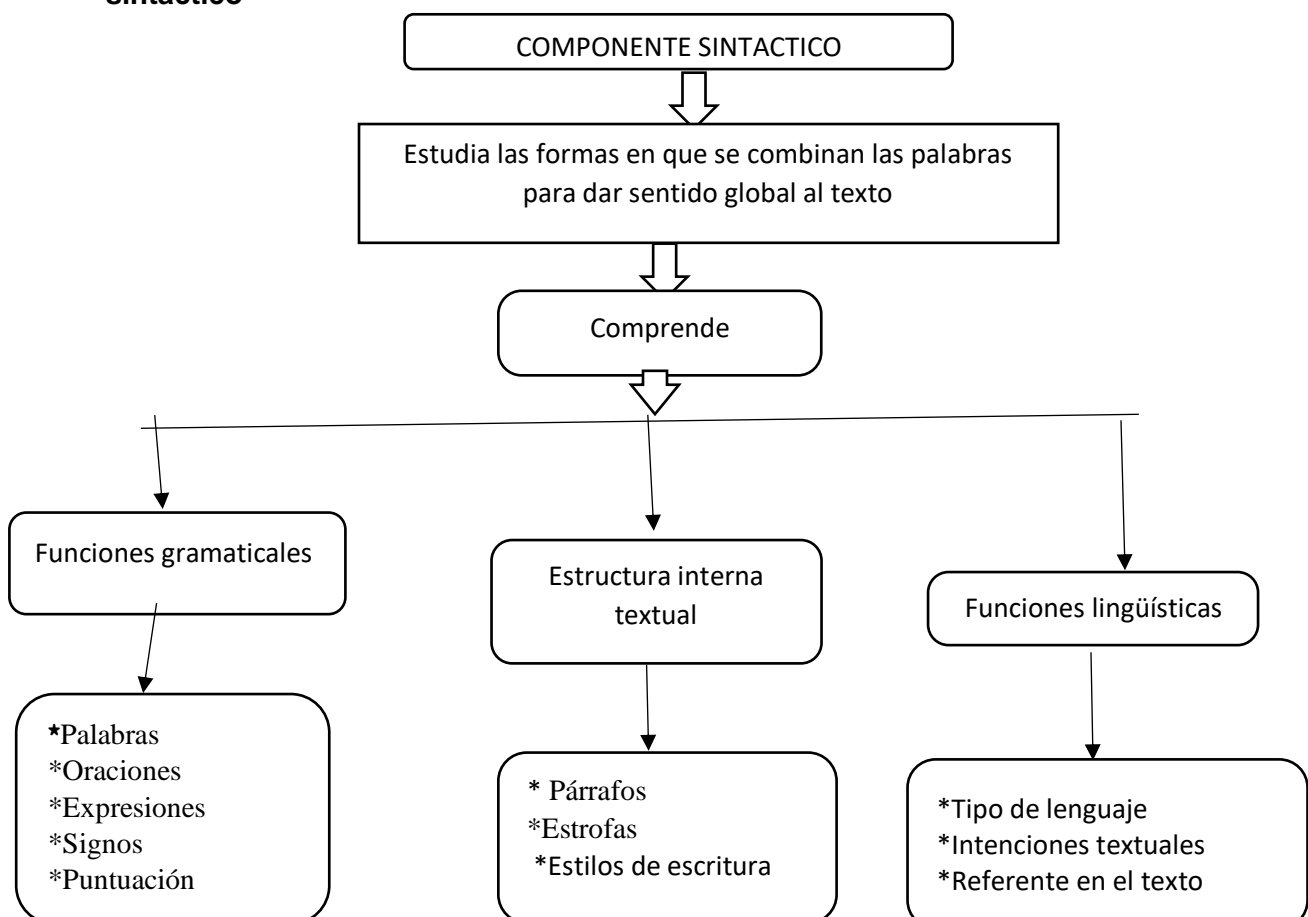


**Sesión número Catorce. Llevar el libro a clase**

Resolver dudas e inquietudes con respeto a la tarea de la sesión anterior sobre **planos de la narración** pagina 80 y 82

Como actividad de retroalimentación la docente hará preguntas de forma oral para comprobar y reforzar la temática. Además, hará anotaciones puntuales. Finalmente, en la página 82 trabajaremos el sentido del texto. La docente hará uso del tablero y de la participación autónoma de cada estudiante. Luego en grupos de tres estudiantes desarrollaran los puntos: 1,2 y la evaluación de aprendizaje. La cual será evaluada en la siguiente clase.

**Sesión número quince Llevar el libro a clase. El tema para nuestra sesión es: Análisis sintáctico**



Para esta sesión la docente hará una clase magistral conductiva. No obstante, deben saber que la **Sintaxis** es una disciplina que estudia el orden de las palabras o los grupos de ellas (Sintagmas) en una oración, como se relacionan y las funciones que realizan.

Una vez se realice la clase magistral y queden claros los conceptos. Deben abrir el libro de texto en la página 166 y 167. Copiar los conceptos y ejemplos necesarios y suficientes, para resolver las actividades propuestas. Página 167. Anexo a la evaluación de aprendizaje. Se hará Quist donde deben representar gráficamente la composición y la función de los sintagmas en una oración.



**Sesión número dieciséis Llevar el libro a clase. El tema para nuestra sesión es:** La oración subordinada: Sustantiva, adjetiva y adverbial. En la página 54 leerán los conceptos y los interpretarán. Luego se resuelven las inquietudes, para resolver las actividades propuestas en la página 55.

La docente profundizará en las oraciones principales y subordinadas. Así mismo, aplicará una evaluación de aprendizaje complementaria.



**Sesión número diecisiete Llevar el libro a clase. El tema para nuestra sesión es actos de habla.**

En la página 24, leer las oraciones de los saberes previos. ¿Qué intención tiene el emisor al expresar cada oración?



Diga cuál es la intención comunicativa de cada uno de los siguientes enunciados:

“América Latina no quiere ni tiene por qué ser un alfil sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios de independencia y originalidad se conviertan en una aspiración occidental”. (Fragmentos del discurso de aceptación del Premio Nobel, Gabriel García Márquez en La Soledad De América Latina 1982)

“Que resolvamos aquí firmemente que estos muertos no habrán dado su vida en vano. Que esta nación, Dios mediante, tendrá un nuevo nacimiento de libertad. Y que el gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo no desaparecerá de la Tierra”.

Abraham Lincoln tardó cerca de dos minutos en pronunciar el discurso de Gettysburg durante un evento a las afueras de esa ciudad con el que se pretendía honrar a los caídos en una de las muchas batallas que se libraron durante la Guerra Civil estadounidense (1861-1865).



Elaboración de lluvia de enunciados en el tablero que pertenezcan a actos de habla expresivos, directivos y declarativos.



Improvisar un discurso deportivo artístico político cuya intención sea evidente y quede clara para los oyentes



**Dramatizar algunos diálogos en tipo monólogos o soliloquios con cambios de voz o entonaciones que marquen o resalten los actos de habla utilizados en el diálogo con sus padres.**



**Sesión número dieciocho** Tema: Las señas pagina 58 y 59. Desarrollar las actividades ahí planteadas. Finalmente resolver inquietudes y hablar de la importancia de las señas en nuestra comunicación no solo como medio de expresión sino también como complemento del habla.



Desde el aprendizaje autónomo pueden consultar método de pedagogía musical ideado por Zoltan Kodaly, para que encuentres lenguajes de señas alternativos.

**Sesión número diecinueve temas: La infografía**

# Migraña, aprender a vivir con ella



**Diana María salgado**

Médica pontificia Universidad Javeriana

Hemicránea, migraña, jaqueca, cefalea, neuralgia...son muchos los nombres con los que se conoce a este padecimiento que afecta principalmente a las mujeres y que no tiene una cura definitiva.

La migraña, por definición médica, es un desorden neurológico que produce un espasmo en las arterias cerebrales causando los dolores. En otras palabras, la arteria se “deforma” y la sangre no fluye correctamente, lo que produce el dolor de cabeza. Se ha comprobado que tiene un fuerte componente hereditario.

**Signos de alarma:** Si no está seguro de sufrir de migrañas présteles atención a estos síntomas:

1. Fiebre o vómito.
2. Repulsión hacia la luz y los ruidos.
3. Alteraciones en los movimientos, el habla o la sensibilidad asociados al dolor de cabeza.
4. Un episodio de dolor de cabeza muy fuerte que nunca antes había experimentado.

A. ¿Cómo empieza?

Las personas que sufren de migrañas crónicas hablan de “anuncios” que les indican que un episodio está por ocurrir. A este estado previo se le conoce como “aura” y se manifiesta con una sensación de preocupación, inquietud y desasosiego, aunque cada caso es diferente

### C. ¿Cómo se trata?

Según el tipo de migraña y cómo afecta la calidad de vida del paciente, el médico puede prescribir medicamentos profilácticos (que evitan los episodios recurrentes) o tratamientos para el dolor agudo cuando aparezca un episodio de dolor.

### B. ¿Cómo prevenirla?

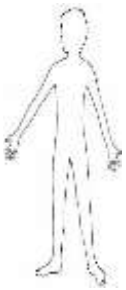


Hay que evitar factores predisponentes como el estrés, ansiedad y la tensión.

Evite los alimentos que identifique que precipitan sus episodios. Por lo general los chocolates, la soja, algunos mariscos, la cafeína y el vino tinto suelen asociarse con las migrañas, pero de nuevo, cada persona es diferente.

Recurra a métodos de relajación cuerpo-mente.

**Se calcula que la migraña es una de las causas más recurrentes de bajas laborales en todo el mundo.**



## Calcio

el amigo de sus huesos

Mucho se oye de la importancia del calcio en la dieta de los niños y adultos. Pero qué es, como funciona y en que alimentos se encuentra es algo que no todos saben. ABC de un mineral fundamental.

### Funciones del calcio

- Desarrollo de huesos y dientes fuertes.
- Coagulación de la sangre.
- Envío y recepción de señales nerviosas.
- Contracción y relajación muscular.
- Ayuda a mantener un ritmo cardíaco normal.

Una dieta rica en calcio puede ser deliciosa. estos alimentos son muy buena fuente del importante mineral:

#### Queso y leche





**Hortalizas de hojas verdes como la espinaca**



**Salmón, sardinas**



**Tofu, Yogur**



**Helado, mantequilla**



¿Cómo actúa?

1. El calcio es un mineral que el cuerpo usa para formar los huesos a medida del crecimiento.
2. Los tejidos óseos pueden sufrir cuando no hay una ingesta adecuada de calcio en la dieta.
3. La densidad ósea es la cantidad de calcio y otros minerales en los huesos. Empieza a disminuir entre los 25 y 35 años de edad como consecuencia del envejecimiento. Por eso es importante ingerir calcio durante toda la vida
4. Se necesitan alrededor de 1,200 miligramos de calcio por día y de 800 a 1,000 unidades internacionales de vitamina D3, la cual actúa en la absorción del calcio.
5. Es el mineral más abundante del cuerpo humano, contenido principalmente en los dientes y huesos. También está presente en tejidos corporales, neuronas y sangre.
6. Consumir niveles apropiados de calcio ayuda a prevenir el desarrollo de osteoporosis.
7. La mejor fuente de calcio son los productos lácteos.

**Y la osteoporosis, ¿qué?**

Una alimentación rica en calcio y vitamina D, ayuda a prevenir la osteoporosis, pero no es garantía para no padecerla. El ejercicio físico, un estilo de vida sano y una alimentación nutritiva son determinantes a la hora de evitar el desarrollo de la enfermedad. Algunos medicamentos y la menopausia pueden ser factores que influyan en el progreso de la osteoporosis, por eso es necesario someterse a chequeos continuos de su médico de confianza para establecer factores de riesgo.

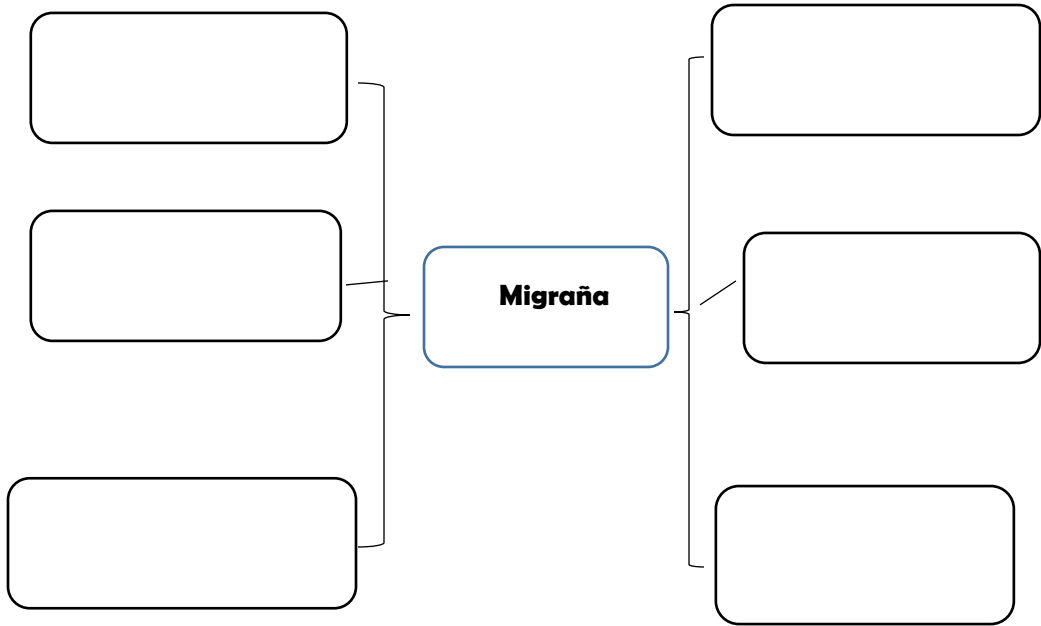
**Tomado del espectador, marzo de 2020**

**INTERPRETA**

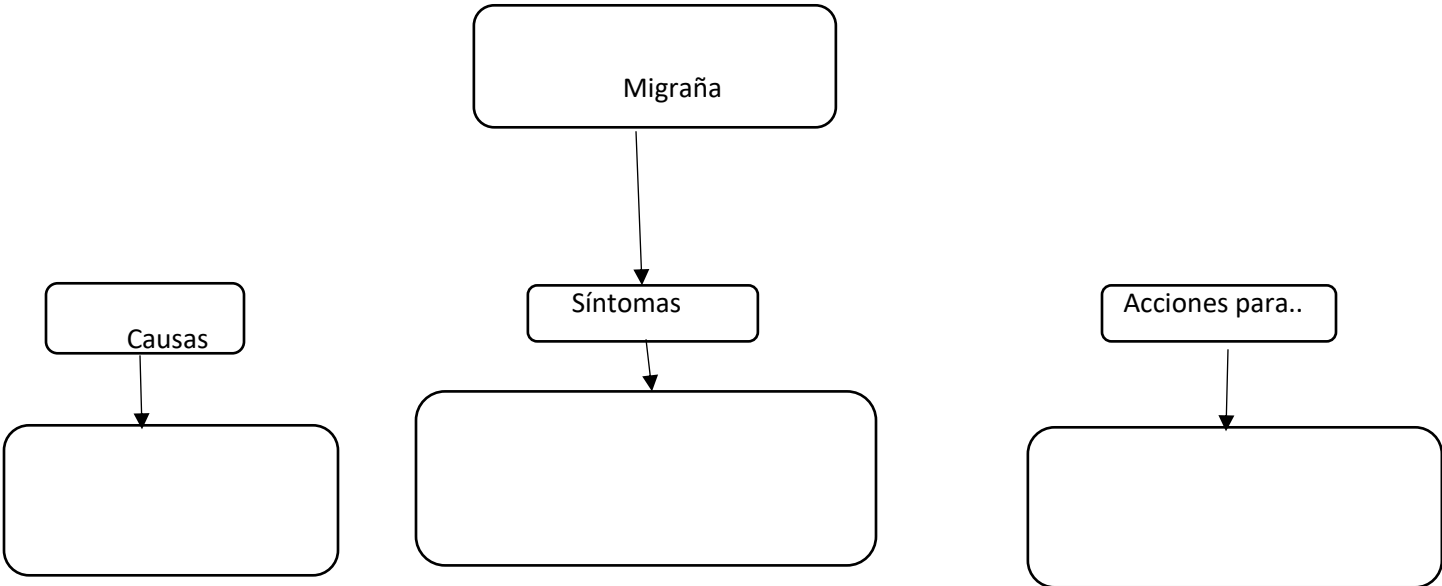
1. Explica que significan los colores en la siguiente grafica

Fiebre o Vómito	Repulsión hacia la luz y los ruidos	Alteraciones en los movimientos, el habla o la sensibilidad asociados al dolor de cabeza	Un episodio de dolor de cabeza muy fuerte que nunca antes había experimentado
-----------------	-------------------------------------	--	---

2. Elabora el campo semántico de la palabra migraña



3. Completa el esquema



4. Explica que es la osteoporosis y que se puede hacer para combatirla
5. Infiere el significado de las siguientes expresiones
  - ☺ El calcio es el amigo de sus huesos
  - ☺ Migraña: aprende a vivir con ella
6. Define cada palabra subrayada de acuerdo al contexto que ofrece el texto leído.
  - ❖ Las personas que sufren de migraña crónica hablan de “anuncios” que les indican que algo va a ocurrir
  - ❖ Hay que evitar factores predisponentes como el estrés, la ansiedad y la tensión
  - ❖ Contracción y relajación muscular
7. Explica por qué la migraña es una de las causas más recurrentes de bajas laborales
8. ¿Cómo calificas la información que se expone en el texto? ¿Consideras que es útil?
9. Realiza un aviso publicitario en el que invites a las personas a tomar leche. Tener en cuenta:
  - ❖ Idear un slogan llamativo. Exponer los beneficios de consumir leche finalmente emplear una imagen llamativa
10. Elabora un esquema para representar la información acerca del calcio que se expone en el recuadro titulado ¿cómo actúa?



11. Elige uno de los siguientes padecimientos. Dermatitis, Gastritis, Estrés. Luego, elabora un texto similar a los analizados recuerda incluir información relevante y algunas imágenes

**La Infografía** es una combinación de imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender y textos con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan entenderse e interpretarse instantáneamente

### Elementos de la Infografía

**Titular:** Resume la información visual y textual que se presenta en la infografía. Es directo, breve y expreso. Si se considera conveniente puede acompañarse de una bajada o subtítulo en el que se indique el tema a tratar, pero es opcional.

**Texto:** Proporciona al lector en forma breve toda la explicación necesaria para comprender lo que la imagen no puede expresar.

**Cuerpo:** Contiene la información visual que puede presentarse a través de gráficos, mapas, cuadros estadísticos, diagramas, imágenes, tablas, etc. También, se considera la información tipográfica explicativa que se coloca a manera de etiquetas y que pueden ser números, fechas o palabras descriptivas. Dentro de la información visual siempre hay una imagen central que prevalece por su ubicación o tamaño sobre las demás y de la cual se desprenden otros gráficos o textos.

**Fuente:** Indica de dónde se ha obtenido la información que se presenta en la infografía.

**Crédito:** Señala el nombre del autor o autores de la infografía, tanto del diseño como de la investigación. Nota: Es recomendable indicar la fuente y crédito con una tipografía de menor tamaño y en una ubicación que no distraiga la atención del lector.

### ¿Qué es y para qué sirve canva?

Canva, una espectacular herramienta **para** diseñar contenido web. **Canva** es una herramienta realmente espectacular **para** diseñar y crear contenido web **de** todo tipo. Con **Canva** podemos crear carteles, posters, infografías, documentos, tarjetas **de** visita, covers **de** Facebook, gráficos, etc. **de** forma muy sencilla

### ¿Cuál es la función?

Edita las imágenes

Las **funciones** que posee **Canva** para editar y mejorar las imágenes o fotografías incluyen efectos fotográficos, iconos gratuitos, efecto viñeta, efecto marco fotográfico, desenfoco y mejora, inserción de texto, entre muchas otras.



En grupos de cuatro determinen un tema de interés y de actualidad y realicen una infografía. A continuación, encontrarás un diseño, modelo o ejemplo.

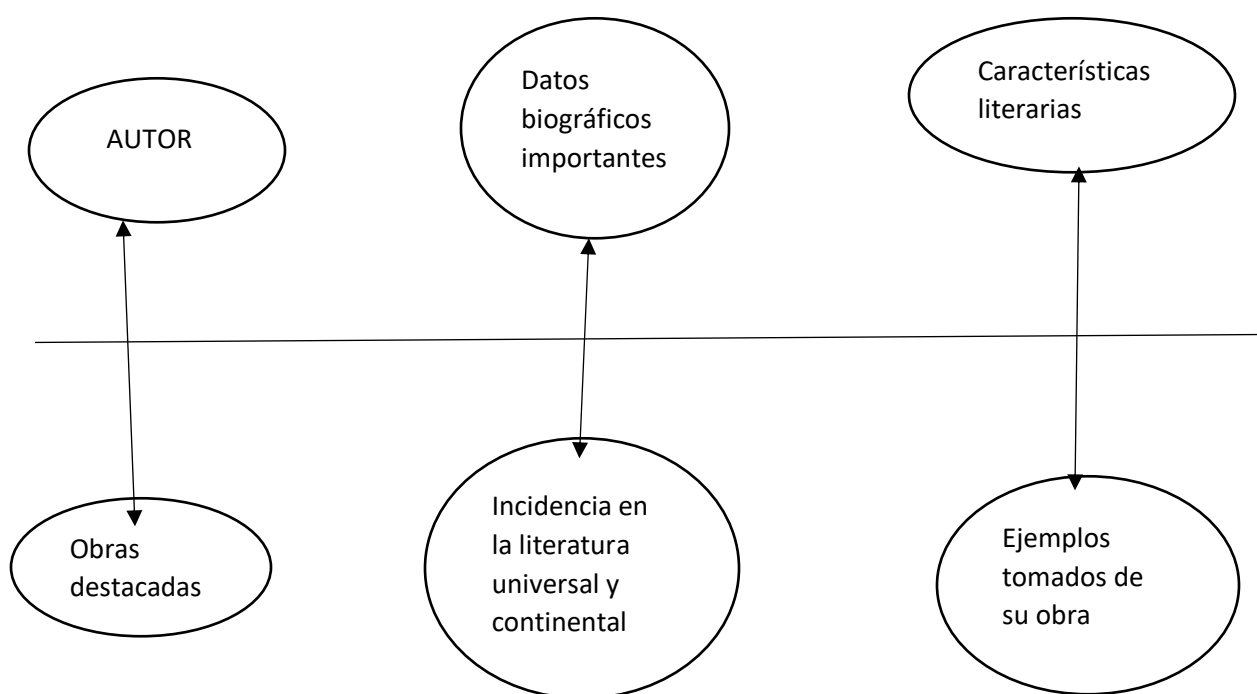


## RUBRICA PARA EXPOSICIÓN ORAL. Grado Décimo. Año Lectivo 2020.

CATEGORIA	Superior 4,7 – 5,0	Alto 4,0 -4,6	Básico 3,0- 3,9	Bajo 1,0-2,9
FORMALIDAD DE LA PRESENTACIÓN	Se presenta o presentan al equipo y define el papel desempeñado por cada uno. La presentación personal demuestra la seriedad del trabajo	Se presenta o presentan al equipo, pero no define el papel desempeñado por cada uno. La presentación personal demuestra la seriedad del trabajo	Se presenta o presentan tarde y mal	No Se presenta o presentan y comienza directamente con la exposición
HABLA	Habla despacio y con gran claridad.	La mayoría del tiempo, habla despacio y con claridad.	Unas veces habla despacio y con claridad, pero otras se acelera y se le entiende mal.	Habla rápido o se detiene demasiado a la hora de hablar. Además, su pronunciación no es buena
VOCABULARIO	Usa vocabulario apropiado e intenta aumentarlo explicando los nuevos términos o frases.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
VOLUMEN	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia, a través de toda la presentación	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia
COMPRESION	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase
POSTURA DEL CUERPO Y CONTACTO VISUAL	A la hora de hablar, la postura y el gesto son muy adecuados. Mira a todos los compañeros con total naturalidad	La mayoría del tiempo, la postura y el gesto son adecuados y casi siempre mira a los compañeros mientras habla.	Algunas veces, mantiene la postura y el gesto adecuados, y otras no. En ocasiones mira a sus compañeros	No mantiene la postura y gesto propios de una exposición oral y, la mayoría de las veces, no mira a sus compañeros
CONTENIDO	Demuestra un completo entendimiento del tema. Usa apoyos visuales para guiar a los espectadores	Demuestra un buen entendimiento del tema. Preparo tarjetas, fichas leyó un poco de las diapositivas o recursos visuales	Conoce muy poco del tema, rectifica continuamente y tiene dudas. Dice únicamente lo que está en los recursos visuales	Se le nota que no conoce el tema tratado y solo ha memorizado la presentación.
ATENCIÓN	Es capaz de mantener la atención de la audiencia durante toda su exposición	Es capaz de mantener la atención de la audiencia durante la mitad de su exposición	Mantiene la atención de la audiencia durante muy poco tiempo	No es capaz de mantener la atención de la audiencia
TIEMPO	Se ajusta al tiempo previsto para su exposición	Se ajusta al tiempo previsto pero al final tiene que alargarlo o ir un poco más rápido de lo previsto por falta de previsión	Un poco corto en el tiempo o un poco largo con respecto al tiempo previsto	Demasiado largo o demasiado corto para el tiempo previsto de la exposición
ENTUSIASMO	Demuestra entusiasmo durante toda la exposición oral	Demuestra entusiasmo durante la mitad del tiempo de la exposición oral	Casi no demuestra entusiasmo durante su exposición oral	No demuestra nada de entusiasmo durante su exposición oral
ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO	Cada uno conocía muy bien su momento de participación	Uno de sus integrantes no sabía su momento de participación	Se notó justo antes de la presentación que se estaban organizando	No se organizaron
DESPEDIDA	Se despidió correctamente de la audiencia y dio las gracias	Se despidió pero no de manera correcta	Se despidió y dio las gracias tarde y mal	No se despidió

**Tics:**

1. Recuerde que la exposición oral consiste en hablar en público respecto a un tema de manera lógica y estructurada.
2. Pueden buscar entrevista con José Holmer Torres, quien da sugerencias para hablar en público. Lo ideal es que hagas una lista con las estrategias que brinda Holmer para que las tengas en cuenta a la hora de exponer y responder las preguntas.
3. En exposiciones de literatura es indispensable tener de forma clara la siguiente información:



4. Para tener éxito en el punto anterior debes consultar sobre el o los autores en diferentes fuentes a lo largo sean libros especializados. Si es en grupo y son varios autores se pueden distribuir entre todos. Lee la mayor cantidad de fragmentos o si es posible una obra completa, así podrás exponer pasajes y hablar con autoridad del autor.
5. Al organizar tu exposición no olvides:  
**Presentación:** Prepara la manera como saludarás a la audiencia, presenta el tema o personaje y destaca la importancia de su obra

**Desarrollo:** Elabora un mapa conceptual para establecer el orden de la exposición. Utiliza material de apoyo, como imágenes, presentaciones, fragmentos de las obras del o los escritores

**Conclusión:** Elabora una lista que exponga lo expuesto a manera de resumen, destaca la influencia del autor, escuela o movimiento literario en la literatura universal. Y en el mundo actual

Para finalizar Autoevalúate: ¿investigue y profundice sobre el tema? ¿Consulte en diversas fuentes? ¿cuento con una foto o ilustración del autor, movimiento o escuela literaria? ¿Escogí fragmentos de las obras literarias para ejemplificar mis afirmaciones? ¿Calcule el tiempo que voy a dedicar a cada parte de la exposición? ¿Revisé la rúbrica con la que seré evaluado?

## Guía de lectura de la obra *Lazarillo de Tormes*

### REALIZA UN ABSTRACT:

Un Abstract es una síntesis, un sumario o resumen de todo el trabajo, una visión general.

Recuerde que la función del Abstract es vender el trabajo realizado

1. Consultar acerca del concepto de explotación infantil: ¿Qué significa? ¿Cuál es la legislación actual en torno a ella? ¿Cuándo y para que se instituyó la declaración de los derechos del niño? En un párrafo relacione la anterior información con el tema del *Lazarillo de Tormes*.
2. Escriba sinónimos y antónimos de las siguientes palabras: Lacería, mordaz, difamar, vulgo y avariento. Luego, explica qué relación tienen esas palabras dirigidas al vulgo.
3. Explica como es el protagonista de la novela picaresca. Piensa en su origen social, sus preocupaciones cotidianas y las acciones que realiza para sobrevivir
4. Escribe un texto breve en el que relates el episodio propio de la novela picaresca y que retrate la degradación de la sociedad actual
5. Realiza un cuadro comparativo entre el héroe de la novela de caballería y el héroe de la novela picaresca. Luego, describe el tipo de sociedad que se describe en la novela el *Lazarillo de Tormes*
6. Escribe sobre un personaje popular de tu barrio o municipio: un recolector de basura, un reciclador, un tendero, un carnicero...describe y resalta de forma caricaturesca y satírica alguno de sus rasgos tal como lo hacía la novela picaresca
7. El pícaro se perfila como el antihéroe que contrasta con el ideal caballeresco. Su origen está en los bajos mundos, de los cuales ha aprendido el engaño y la estafa, actividades que le permiten sobrevivir. De esta manera se aleja de los códigos de honra propios de los nobles y caballeros.
8. Busca una noticia que ilustre la imagen del pícaro en nuestro medio y transforma esa noticia en crónica. No olvides que la crónica recrea de manera humana y en profundidad los hechos reales expuestos en la noticia. La crónica se acerca más al relato literario. Tú relato debe tener los ingredientes de la novela picaresca: sentido del humor, exageración, ironía, sátira, crítica negativa de la sociedad moderna y sus valores. Agrega e inventa los elementos necesarios para que tu historia descubra detalles no conocidos del caso (eventos, diálogos, descripciones, anécdotas, etcétera)
9. Conteste: ¿Qué tipo de narrador presenta la novela?, ¿Cuál es el tema de la novela y en qué contexto se da? ¿Cuál es la intención del relato?
10. Analizar los personajes: Pueden ser principales o secundarios, pero se deben analizar en tres niveles. **NIVEL PSICOLOGICO:** comportamiento interno que los personajes interiorizan por medio de sus actos.

**NIVEL SOCIAL:** Identificación de la clase o grupo social al que pertenecen los personajes.

**NIVEL IDEOLOGICO:** Tendencia o inclinaciones que presentan los personajes acerca de la política, religión moral, economía...etc

11. Realiza una Reseña crítica
12. Elabora una tira cómica de la novela o una caricatura
13. Mensaje aquello, que el autor quiere manifestar a los lectores por medio de la obra
14. . Aplicar normas APA